

ΓΚΡΑΒΟΥΡΑ

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΓΚΡΑΒΟΥΡΑ

Προέρχεται από τη Γαλλική λέξη “Gravure”, που σημαίνει χάραξη. Γκραβούρα ονομάζεται η καλλιτεχνική αναπαράσταση εικόνων σε τόνους του λευκού και του μαύρου και είναι η πρώτη γραφική τέχνη που αναπτύχθηκε.

ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ – ΕΞΕΛΙΞΗ – ΣΗΜΑΣΙΑ.

Το 16^ο αιώνα το μοναδικό μέσο απεικόνισης τοπίων, ανθρώπων, καταστάσεων κτλ, ήταν οι πίνακες ζωγραφικής. Η ανάγκη εικονογράφησης των βιβλίων και επομένως η μεταφορά του πίνακα ζωγραφικής στην τυπογραφία, γέννησε αυτό που σήμερα ονομάζουμε γκραβούρα. Η τεχνική της ξεκίνησε από τη Γερμανία και διαδόθηκε πολύ γρήγορα στην Ολλανδία, τη Γαλλία, την Ελβετία, την Ιταλία, την Αγγλία και την Ισπανία. Ο τεχνίτης χρησιμοποιούσε αρχικά μια μεταλλική και αργότερα ατσάλινη πλάκα, και πάνω της χάραζε το αρνητικό της εικόνας που θα τύπωνε. Στη συνέχεια άλειφε την πλάκα με ένα στρώμα μελάνης, το οποίο εισχωρούσε στις χαραγμένες γραμμές. Τοποθετούσε την πλάκα (επάνω στην οποία έβαζε ένα βρεγμένο χαρτί), ανάμεσα σε δύο κυλίνδρους που έμοιαζαν με σκάφη, οι οποίοι πίεζαν το χαρτί και έτσι αποτυπωνόταν η χαραγμένη εικόνα.

Το 17^ο αιώνα με διάφορους πειραματισμούς των καλλιτεχνών και εντατική εργασία, επιτεύχθηκαν πολλοί τρόποι επεξεργασίας του μετάλλου. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα η μέθοδος αναπαραγωγής εικόνας, να εξελίσσεται συνεχώς κατά την περίοδο του Ιμπρεσιονισμού μέχρι και την περίοδο του Εξπρεσιονισμού. Καθοριστικό ρόλο στην ανοδική πορεία της τεχνικής μέχρι και το 18^ο αιώνα, έπαιξε το ύφος της, και αυτό γιατί είναι η μοναδική που προσφέρει παιχνίδισμα από φώς, σκιά, λεπτομέρεια και παραστατική απεικόνιση. Όλα αυτά, σε μια εποχή που η φωτογραφία ήταν ανύπαρκτη, έκαναν τη γκραβούρα προσιτή στο ευρύ κοινό – πολύ περισσότερο από τους πίνακες ζωγραφικής.

ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ – ΣΠΑΝΙΟΤΗΤΑ

Αυθεντικές - πρωτότυπες, θεωρούνται οι γκραβούρες που έχουν εκτυπωθεί με τη μέθοδο που περιγράφεται πιο πάνω. Βασικά στοιχεία αυθεντικότητας είναι το “βελούδινο” χαρτί τους και η ευκρίνεια ακόμα και στην παραμικρή λεπτομέρεια του έργου που απεικονίζουν.

Στον αιώνα μας έχει σταματήσει η παραγωγή γκραβούρας. Μιλάμε πλέον για χαρακτηριστικά έργα και όχι για γκραβούρες.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ

Χρησιμοποιώντας σύγχρονες φωτογραφικές μεθόδους και μηχανήματα υψηλής ανάλυσης, πετυχαίνουμε την πιστή αντιγραφή και αναπαραγωγή αντιγράφων των έργων. Η διαφορά τους (όταν μελετηθούν με μεγεθυντικό φακό) είναι ότι οι

γραμμές των αντιγράφων αποτελούνται από ανεξάρτητες κουκίδες σε αντίθεση με τις πρωτότυπες, όπου οι γραμμές είναι συνεχόμενες.

Το χαρτί που χρησιμοποιείται για τα αντίγραφα, είναι υψηλών προδιαγραφών. Αφού εκτυπωθεί, το αντίγραφο τοποθετείται σε χαρτί πασπαρτού σε διάφορες αποχρώσεις, και σφραγίζεται.

Υπάρχει επίσης η δυνατότητα του χρωματισμού του αντιγράφου με χρώματα νερού, προσδίδοντας άλλη αισθητική.

Η **Collection Ifigenia** ξεκίνησε το 2002 συνεργασία με τον αρχαιότερο κι έναν απ τους μεγαλύτερους οίκους κατασκευής αντιγράφων γκραβούρας και συσκευασίας σε πασπαρτού και κορνίζα. Τα σχέδια είναι παραπάνω από 250 διαφορετικά, και καλύπτουν το μεγαλύτερο μέρος περιοχών της χώρας μας. Ακολουθεί ενδεικτική φωτογράφιση αντικειμένων:





Athens from the Hill of the Museum

513



Vue générale du Pirée (voy. p. 15). — Dessin de Th. Weber, d'après une photographie.

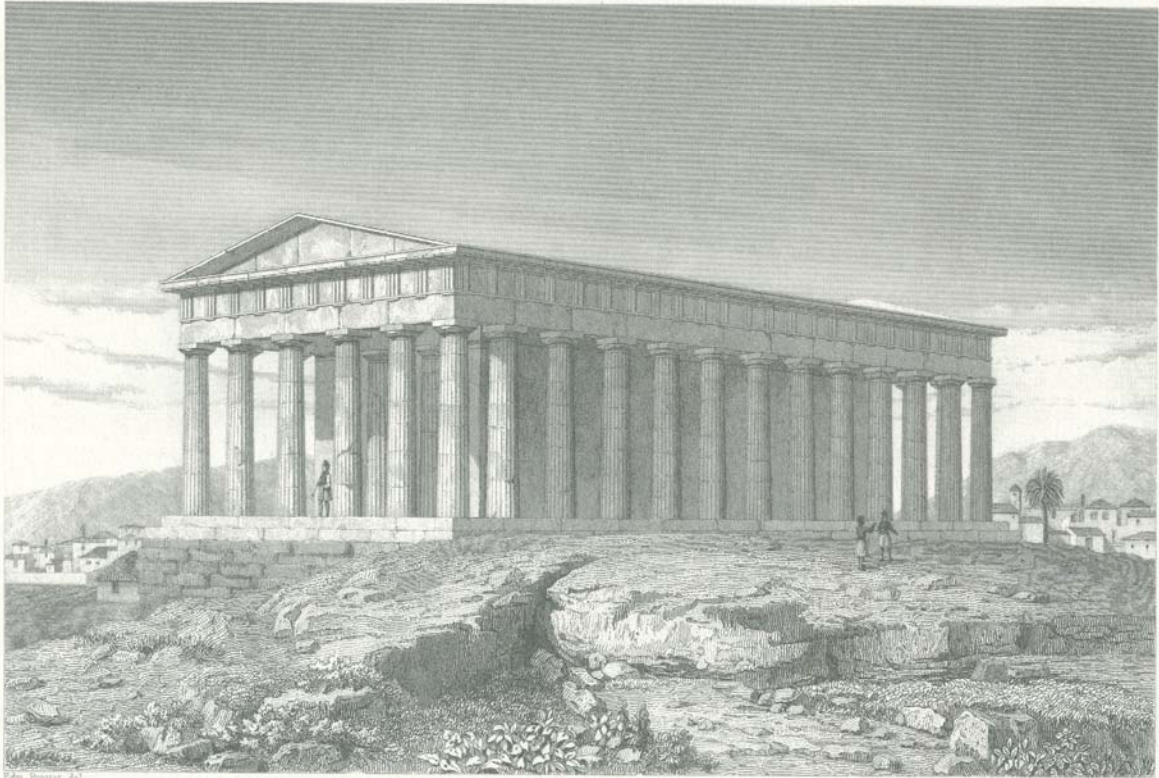
523



The Colossus of Rhodes, a prodigious brass statue dedicated to the Sun, which holding fire in its right hand served for a sea light to ships; for lighting the fire there was a stair case went through one of his legs, through the inside of the body and arm.



THE PARTHENON, ATHENS.



Edm. Prost del.

Dury sc.

Tempel des Theseus in Athen.
Griechenland

TEMPLE DE THÉSÉE À ATHÈNES.
Grèce

Tempio di Teseo in Atena
Grecia

TEMPLE OF THESEUS AT ATHENS
Greece.

Templo de Teseo en Atenas.

et Mediceus.

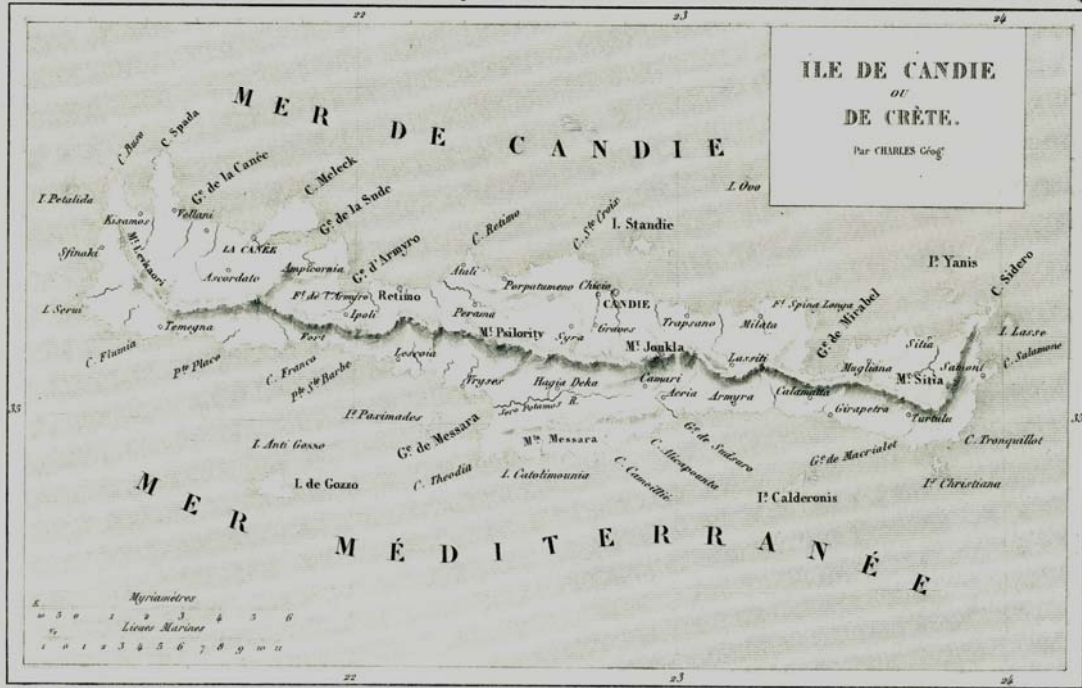
For. 3m

N° 42



J. L. Krieger del. Basel

DAS FRECHTHELON AUF DER AKROPOLES IN ATHEN | L'ÉRECHTHÉE SUR L'ACROPOLE D'ATHÈNES



107

Χρέωση ανά τεμάχιο : ...€ πλέον ΦΠΑ